

DIMITRI NICOLAU

NEL SOGNO UNA ROSA

racconto musicale

**per sassofono contralto in mib,
sassofono baritono in mib e
pianoforte a mezza coda op. 57**

DIMITRI NICOLAU

NEL SOGNO UNA ROSA

racconto musicale

**per sassofono contralto in mib,
sassofono baritono in mib e
pianoforte a mezza coda op. 57**

Dimitri Nicolau - NEL SOGNO UNA ROSA racconto musicale per due sax e pianoforte a mezza coda op. 57
EP7189E - Partitura - ISMN 979-0-52011-550-6
© 1986 EDI-PAN srl - Via Caposile 6 - 00195 Roma - edipan@edipan.com - www.edipan.com

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte del presente e-book può essere riprodotta, memorizzata in un sistema che ne permetta l'elaborazione, né trasmessa in qualsivoglia forma e con qualsivoglia mezzo elettronico o meccanico, né può essere riprodotta o registrata altrimenti, senza previo consenso scritto dell'editore.

All rights reserved. No part of this e-book may be reproduced in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording, or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher.

un racconto musicale per
Saxophone contralto in Mib (in piedi)
Saxophone baritono in Mib (in piedi)
e Pianoforte a mezza coda (solo se è disponibile)

Sarebbe preferibile un'illuminazione a controluce e con vari colori. Sullo sfondo possono venire proiettate delle immagini marine facendo attenzione di fare il cambio con dissolvenze incrociate. Si potrebbe anche affidare il tutto ad una coreografia per un balletto da svolgersi con la musica eseguita dal vivo.

Indicazioni per l'esecuzione del "RONDEAU A MODO MIO..."

Dapprima inizia il Sax-Bariton con i frammenti (A) con molta agilità e PIANISSIMO. Lasciando un po' di pausa tra un frammento e l'altro ripete in modo non meccanico e NON isoritmico. Appresso va il Sax-Alto come in un canone. Sono previste delle asincronie. Le pause tra i singoli frammenti (che potranno per tutto il pezzo essere ripetuti interpolandoli) divengono sempre più brevi fino a formare un continuum; un pulviscolo sonoro che dal PIANISSIMO iniziale procede in lentissimo crescendo. Passare senza soluzione di continuità al (B) poi al (C) (D) (E) facendo attenzione di far sentire i vari "cambi" ripetendo più volte ogni singolo nuovo frammento.

Ogni frammento o melodia potrà essere trasportata di una terza o quarta o ottava superiore. Tutti i suoni dovranno essere legati con delle accentuazioni improvvise aiutandosi solo con un fiato più forte e senza staccare le note. IL TUTTO DA PIANISSIMO AD UN GRADUALE FORTISSIMO (ffff). Solo allora si passerà al frammento (F) e dopo un po', con un cenno d'intesa con il capo, si concluderà il brano con l'ultimo frammento nel riquadro.

IL PIANOFORTE in tutto questo dovrà dapprima accompagnare il pulviscolo sonoro con gli accordi staccati (A) (B) (C) lasciando delle pause irregolari tra uno e l'altro. Da mezzo forte a forte. Dopo che il tutto sarà cresciuto di intensità e di volume passerà ai frammenti (D) (E) incitando i compagni a crescere ancora di più di agilità e di intensità con il loro materiale. Con un cenno del capo avvertirà che vorrebbe passare al frammento (F). Lo fa. Quando il sax-contralto darà il cenno di concludere, con una abile mossa glisserà sui tasti bianchi, un cluster rapido e una repentina e forte chiusura del coperchio concluderanno il RONDEAU!

NEL SOGNO UNA ROSA

Racconto musicale per sassofono contralto in Mib,
sassofono baritono in Mib e pianoforte a mezza coda op. 57
(1985)

Dimitri Nicolau

$\text{♩} = 69 \text{ ca.}$ MOLTO ESPRESSIVO!

* = CHIUDE CON UN COLPO DI LINGUA *

The score is divided into five systems, each separated by a double bar line. The first system includes a tempo marking of approximately 69 beats per minute and the instruction 'MOLTO ESPRESSIVO!'. A note with an asterisk is defined as 'CHIUDE CON UN COLPO DI LINGUA *'. The instruments are Alto Saxophone (14 Eb), Baritone Saxophone (14 Eb), and Piano (P. forte). The score features various dynamics such as *mf*, *f*, *fz*, *p*, and *pp*, along with articulation marks like accents and slurs. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The Alto saxophone part is written in a soprano clef, and the Baritone saxophone part is in a bass clef. The piano part is in a bass clef. The score concludes with a final cadence in the piano part.

ALTO

BART.

P. forte

zit-----7 TEMPO!

ALTO

BART.

P. forte

ALTO

BART.

P. forte

$\text{♩} = 90$

$5/16$

$(5/16)$

ALTO

BART.

P. forte

$7/4$

tam > tam >

♩ = 126
IN STILE BIZANTINO

Musical score system 1. Includes parts for ALTO, BARIT., and P.forte. The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *ff* and *f*.

Musical score system 2. Includes parts for ALTO, BARIT., and P.forte. The piano part continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *P.forte*.

Musical score system 3. Includes parts for ALTO, BARIT., and P.forte. The piano part continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *P*.

Musical score system 4. Includes parts for ALTO, BARIT., and P.forte. The piano part continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *ff*.

Musical score system 5. Includes parts for ALTO and BARIT. Dynamics include *ff*.